

## **ERRATA DE EDITAL 01**

**EDITAL DE SELEÇÃO  
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES  
DOUTORADO ACADÊMICO  
TURMA 2019/1**

### ATUALIZAÇÃO DE PROJETO DE PESQUISA

NO EDITAL DE SELEÇÃO, EM SEU **ANEXO 1**, QUE VERSA SOBRE O RESUMO DOS PROJETOS DE PESQUISA DOS ORIENTADORES:

#### ONDE SE LÊ:

##### **Nanci de Freitas**

Estudos e/ou desenvolvimento de processos artísticos no campo das poéticas cênicas contemporâneas e da performance, envolvendo questões do corpo, do espaço e da imagem, numa aproximação fronteiriça entre artes cênicas e outras linguagens artísticas, em conexão permanente com a área de artes visuais.

A cena contemporânea configura-se como campo ampliado e multidisciplinar por possibilitar atravessamentos e mediação entre as artes, reunindo em determinado espaço a presença humana em sua fisicalidade (ou em suportes virtuais), materialidades plásticas e recursos visuais e sonoros, que alcançam concretude artística por meio da montagem e da “escrita cênica”. A pesquisa propõe estudos e processos de criação levando em conta a mediação entre as linguagens artísticas e as percepções estéticas que atravessam os materiais, tendo em vista o modo como os meios perpassam e afetam elementos cênicos como textualidade, corpo e atuação, espaço e temporalidade, resultando em formas que podemos chamar de “cena expandida”, também denominadas por pesquisadores como teatro pós-moderno, teatro pós-dramático, cena híbrida, cena múltipla e teatro performativo. Tomando como referencia técnicas de colagem, montagem e apropriação, próprias das vanguardas históricas do início do século XX, e suas disseminações na arte contemporânea, a pesquisa procura traçar uma teia de procedimentos artísticos que apontem para modos de criação e de análise da cena contemporânea e do trabalho do performer. Nesse sentido, são estudadas as relações entre a cena e a performance; o espaço, a instalação e dispositivos de multimídia; o diálogo com aspectos próprios do cinema e das artes visuais, em suas matrizes plásticas, sensoriais e imagéticas; incluindo também as narrativas autobiográficas, a imersão do real na cena e a relação entre arte e vida. Ênfase na cena contemporânea brasileira, no trabalho de artistas-pesquisadores, atores/performers e artistas cênicos e visuais. A

pesquisa tem interesse tanto em projetos que proponham a realização de processos artísticos quanto em estudos teóricos e análise crítica da cena contemporânea.

Projeto de extensão Mirateatro! Espaço de Estudos e Criação Cênica

O projeto desenvolve atividades de pesquisa artística e extensão, atuando no Laboratório de Artes Cênicas (Sala 3, Centro Cultural da UERJ), também sob a coordenação da Prof<sup>a</sup> Nanci de Freitas. O projeto, em atividades desde 2007, proporciona aos estudantes dos cursos de Artes Visuais e de História da Arte, do Instituto de Artes, a experimentação dos meios da linguagem teatral, em suas diversas possibilidades. Os processos de criação propõem a encenação de espetáculos e de performances cênicas, conectados com questões artísticas contemporâneas, podendo contar com a participação de estudantes e professores do Instituto de Artes da UERJ, assim como de artistas e pesquisadores convidados.

Blog: [www.mirateatro.wordpress.com](http://www.mirateatro.wordpress.com)

LEIA-SE:

**Nanci de Freitas**

**Cena contemporânea: corpo, imagem e performatividade.**

O projeto desenvolve estudos e processos artísticos no campo ampliado das poéticas cênicas contemporâneas, abordando questões relacionadas ao corpo, espaço, imagem e ao conceito de performatividade (AUSTIN, 1990, BUTLER, 2010, CARLSON, 2009, SCHECHNER, 2006). A pesquisa propõe análise e problematização das formas de mediação e percepções estéticas da cena, a partir do final do século XX, configurada como campo interartístico, ganhando as denominações: teatro pós-dramático (LEHMANN, 2007), teatro performativo (FÉRAL, 2015; FISCHER-LICHTE, 2017), cena expandida, híbrida, múltipla, teatros do real, de imagem (Patrice Pavis, Jean-Pierre Sarrazac, José da Costa Filho, Silvia Fernandes, Renato Cohen). A pesquisa investiga o trabalho do ator/performer e procedimentos cênicos por meio dos quais o corpo em presença ou em suportes virtuais se mescla a textualidades, materialidades, recursos visuais e sonoros, numa construção artística que se dá por meio da colagem/montagem e da “escrita cênica”. Interesses específicos: estudos da relação entre a cena e a performance; o espaço, a instalação e dispositivos de multimídia; o diálogo com aspectos das artes visuais e do cinema, em suas nuances plásticas e sensoriais; teatro e antropofagia (Oswald de Andrade); incluindo narrativas autobiográficas e a imersão do real. Ênfase na cena brasileira: no trabalho de artistas-pesquisadores e atores/performers.

Página do projeto de criação artística: [www.mirateatro.wordpress.com](http://www.mirateatro.wordpress.com)

PRORROGAÇÃO DO PRAZO DE INSCRIÇÃO

NO EDITAL DE SELEÇÃO, EM SEU ANEXO 2, QUE DISPÕE SOBRE AS DATAS E PRAZOS DO PROCESSO SELETIVO:

ONDE SE LÊ:

INSCRIÇÕES: de **01/10/2018 a 15/10/2018**

LEIA-SE:

INSCRIÇÕES: de **01/10/2018 a 16/10/2018**

INCLUSÃO DE ORIENTADORES NOS GRUPOS DE ORIENTAÇÃO

NO EDITAL DE SELEÇÃO, EM SEU **ANEXO 3**, QUE VERSA SOBRE OS GRUPOS DE ORIENTAÇÃO:

ONDE SE LÊ:

GRUPO I:

Cristina Salgado, Malu Fatorelli, Regina de Paula, Ricardo Basbaum.

LEIA-SE:

GRUPO I:

Cristina Salgado, **Inês Araújo**, Malu Fatorelli, Regina de Paula, Ricardo Basbaum.

ONDE SE LÊ:

GRUPO V:

Guilherme Bueno, Luiz Felipe Ferreira, Maurício Barros de Castro, Maria Cristina Louro Berbara.

LEIA-SE:

GRUPO V:

Guilherme Bueno, Luiz Felipe Ferreira, Maurício Barros de Castro, Maria Cristina Louro Berbara, **Ricardo Gomes Lima**.

Rio de Janeiro, 8 de outubro de 2018.

PPG/ARTES  
programa de  
pós-graduação  
em artes uerj